

### **3- La problématique de la présence de Dieu dans l'œuvre d'Éric Emmanuel Schmitt**

#### **Résumé**

C'est à partir de 1993, date de la publication du *Visiteur*, que la rencontre avec Dieu est devenu un thème récurrent dans l'œuvre d'Éric-Emmanuel Schmitt. Cet article se donne pour tâche d'étudier les raisons pour lesquelles l'auteur opte pour Dieu en tant que personnage dans son œuvre théâtrale et romanesque. Au lieu de faire simplement allusion à Dieu, l'auteur Le fait parler, raisonner et s'expliquer. Schmitt essaie, dans les ouvrages étudiés, de disculper Dieu du mal qui afflige les hommes partout dans le monde. Il place, du même coup, son lecteur au seuil de la foi sans pour autant l'inciter à le dépasser.

#### **إشكالية وجود الله في أعمال إريك إيمانويل شميت**

#### **ملخص**

أصبح اللقاء مع الله موضوعاً متكرراً في أعمال إريك إيمانويل شميت اعتباراً من عام ١٩٩٣، وهو تاريخ نشر مسرحية "الزائر". تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف أسباب اختيار المؤلف لله كشخصية في أعماله الدرامية والروائية بدلاً من مجرد الإشارة إلى الله، جعله المؤلف يتكلم ويفكر ويبرر أفعاله. لقد حاول شميت، في الأعمال التي قمنا بدراستها، أن يبرئ الله من الشر الذي أصاب البشر في كل مكان في عالمنا. وفي الوقت نفسه وضع القارئ على أعتاب الإيمان وترك له الحرية في تخطيها.